

PROGETTO
DA TEATE A CHIETI
ARTE E ARTIGIANATO: TECNICHE RETI DI SCAMBIO
DALL'ANTICHITÀ AD OGGI

FASI CONCLUSIVE DEL LAVORO

FASI CONCLUSIVE DEL LAVORO
"DA TEATE A CHIETI: L'ARGILLA"
CLASSE 1 SEZ. B



Mettiamo le mani in pasta.

L'argilla viene modellata con le mani e con dei pezzettini di legno



L'argilla segue il percorso del disegno sul foglio e poi viene diligentemente sagomata e livellata con le mani



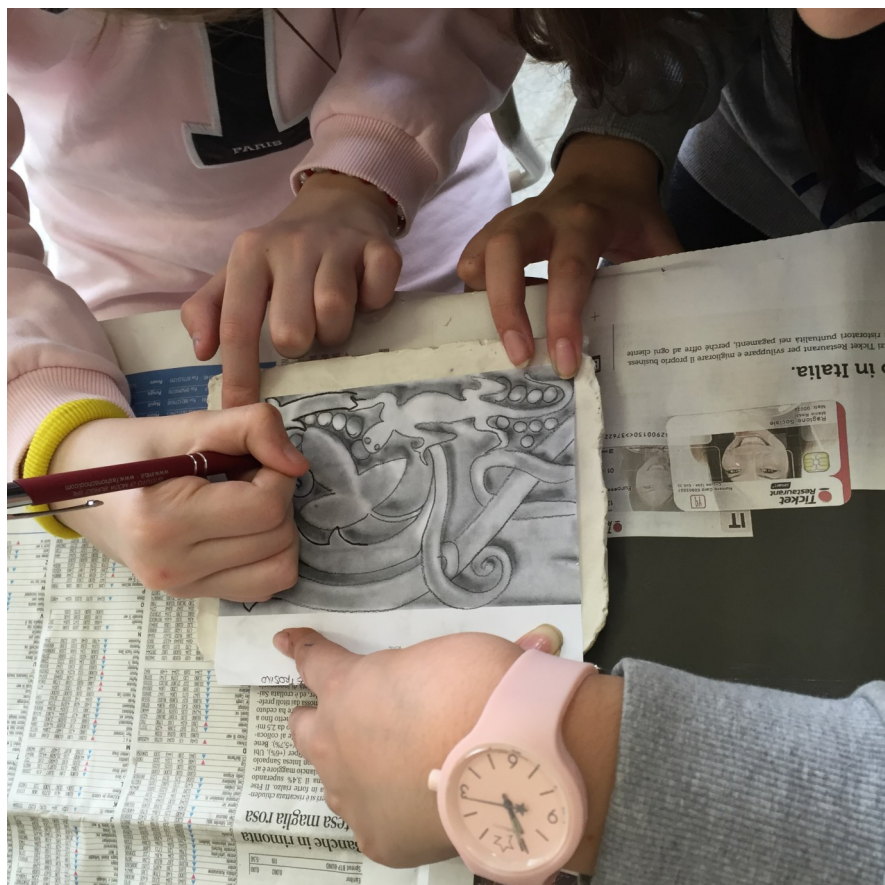
Successivamente i vasi vengono trasportati in cassetta dalla Dott.ssa Terrenzio e dalla Prof.ssa Serra e lasciati ad asciugare al Museo.

FASI CONCLUSIVE DEL LAVORO
"DA TEATE A CHIETI: LA PIETRA"
CLASSE 1 SEZ. C



Mettiamo le mani in pasta.

Il gesso bianco viene ricalcato sul disegno con una penna



Successivamente con l'ausilio di strumenti "lo sgorbio" la pietra viene modellata e scavata sul disegno stesso



Vengono scartate la parti in eccesso e puliti gli elementi decorativi del portale di San Giustino: la foglia, l'uccello, la lucertola, la vite. Abbiamo lavorato come gli scalpellini nel Medioevo.

